Lysten skal drive værket

For billed-og smykkekunstner Birgitte Evelyn er kvinden i centrum. Lyst og frihed i erotikken er omdrejningspunktet

Otterup: De erotiske penselstrøg i olie er for et kort moment sat på standby.

Sådan en langfredag, hvor kirken har hængt Dannebrog på halv, og dagen til alle tider har været mere tilknappet end åbenhjertig, byder kunstner Birgitte Evelyn velkommen i det højloftede atelier nord for Otterup.

Hun har lukket ned for det kunstneriske udtryk i værkstedet på den anden side af gårdspladsen. Men erotikken og det frivole blomstrer i fuldt flor under stråtaget mellem hestefolde og haverobotter.

- Det har typisk været mænd, som har haft patent på den forførende kunst. Men jeg fremstiller erotisk kunst med en kvindeligt "touch", pointerer Birgitte.

Hendes erotiske og sensuelle værker er for et øjeblik afbrudt af forførende og æggende plakatkunst fra en svunden tid. Fra den gang da cancan ikke bare kunne fryde, men også forarge. Høje benspjæt og masser af spredte ben

- Jeg blev opfordret til at komme med forslag til en forestillingsplakat. Jeg blev grebet af opgaven, og det blev til en hel serie på seks plakater, fortæller Birgitte Evelyn.

Kunst med musikalsk bund

De to vinderplakater, der skal promovere musicalen "Cabaret" opført af det nye Odense Eliteteater på Magasinet til oktober, får masser af medspil. Pianist Jan Olsens melodiøse spil fyldt med blå toner lægger en blød bund og skaber samklang til Evelyns sensuelle plakatkunst og de øvrige værker.

De fire vinduer fra gulv til kip bygget af stenhård mørk mahogni lukker lyset ind fra Nordfyn, og kabaret-kvinderne, de røde læber, korsetterne og fjerboaerne på væggen gør sig til.

For det er i grunden, hvad det handler om sådan en langfredag i påsken, hvor Birgitte Evelyn har valgt at orientere sig i en anden retning end den dedikerede erotiske.

- En god fernisering kræver en helhed og stemning, bemærker kunstneren, der er vant til at byde velkommen til egne udstillinger.

Billedkunstner Birgitte Evelyn har malet de to plakater, der skal promovere musicalen "Cabaret" på Magasinet til efteråret. - Det erotiske og sensuelle er min passion, medgiver Birgitte fra atelieret, der også er en del af familiens bolig.

Siden hun for godt 10 år siden begyndte at omsætte sine erotiske fantasier og andres billeder til olie på lærred, har kvindekroppen, levende hænder og lakerede negle udfordret på flere niveauer.

Det har indbragt hende en plads i årbogen, The World's Greatest Erotic Art of Today. Den omfatter udvalgte 200 billeder udført af erotiske kunstnere verden over.

- Vi er nødt til at satse på hele verden. Danmark er ikke stort nok, medgiver Birgitte.

- En landskabsmaler bliver jo heller aldrig træt af male landskaber. På samme måde er den erotiske kunst uudtømmelig i sit udtryk, understreger kunstner Birgitte Evelyn, Otterup.

Også den nænsomt restaurerede ejendom i tre længer med bindingsværk og heste i bås har for nylig undergået en rustik forandring, som kan opleves kontinuerligt gennem boligen. Vægge er udskiftet med rå mursten fra Polen, gulvet er af pommersk fyr.

"Love Sister" er en trilogi i bronze, der omfatter tre kvin De er en del af et nyere medie i kunstnerens erotiske ar

- De gamle munkesten stammer fra et nedlagt polsk kloster. Jeg fandt dem i Polen, fortæller Birgitte Evelyn.

Sammen med husbonden Peter har hun sans for at integrere sin og andres kunst i boligen. Det meste kan opleves under søndagens "åbent atelier" på Torballegyden 6, fra klokken 11-14.

Af Klaus Wind
Foto: Jørgen Hansen
kwi@fyens.dk, jha@fyens.